

Pour la 7<sup>e</sup> édition du festival *Passions et Lamentations*, l'ensemble vocal luxembourgeois *cantoLX* et *neimënster* proposent trois concerts autour du thème des lamentations pendant la Semaine Sainte. *cantoLX* présentera deux concerts de musique italienne du début du 17<sup>e</sup> siècle sous la direction de Frank Agsteribbe.

### **cantoLX - Claudio Monteverdi**



Le premier concert du 24 mars, avec la soprano luxembourgeoise Véronique Nosbaum et le ténor italien Peter de Laurentiis, accompagnés par Karl Nyhlin au théorbe et Frank Agsteribbe au clavecin, est consacré à l'œuvre de Claudio Monteverdi (1567-1643), l'un des premiers compositeurs de l'opéra baroque italien. Le mythe d'Orphée, connu surtout dans la version de l'opéra *Orfeo* de Monteverdi, est présenté dans des œuvres de Domenico Belli, Giulio Caccini et d'autres compositeurs italiens.



### **Joshua Cheatham Nicholas Milne**

Le deuxième concert du festival est de tradition un concert instrumental: Joshua Cheatham et Nicholas Milne interprètent des morceaux pour viole de gambe de Marin Marais et de Monsieur de Sainte-Colombe – musique révélée et immortalisée par le film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau.



### **cantoLX - Luigi Rossi**

Au concert final du 26 mars, *cantoLX* et Frank Agsteribbe interprètent, aux côtés d'autres chanteurs et instrumentistes du Luxembourg et de la Grande-Région, l'*Oratorio per la Settimana Santa*, sans doute l'un des premiers oratorio de l'Histoire, attribué à Luigi Rossi, compositeur napolitain du début du 17<sup>e</sup> siècle. Ce dialogue musical composé de personnages-solistes comme Pilate, il Demonio et la Vergine permettait d'initier le public du 17<sup>e</sup> siècle à l'histoire de la Passion de Jésus.



programme du 24 > 26 mars

#### Tarifs

1 concert : 20 €  
Pass Festival : 50 €  
Kulturpass : 1,50 €

#### Interprètes

##### **cantoLX:**

Véronique Nosbaum / Laurie Dondelinger  
Jonathan De Ceuster / Peter De Laurentiis  
Jean-Paul Majérus / Jean-Marie Kieffer  
Caroline Reuter / Liebeth Nijs  
Jean Halsdorf / Karl Nyhlin

**Frank Agsteribbe** - direction

**Joshua Cheatham** - viole de gambe

**Nicholas Milne** - viole de gambe



**cantoLX**



**FONDATION  
INDEPENDANCE**  
DE LA BANQUE INTERNATIONALE À LUXEMBOURG  
POUR LA PROMOTION DE L'ART ET DE LA CULTURE

# festival **Passions et Lamentations** 2016



avec

**cantoLX**

Joshua Cheatham  
Nicholas Milne





Jeudi Saint

**Jeudi 24 mars 2016**

20h15

Cloître Lucien Wercollier  
neimënster

## La plainte d'Orphée

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Véronique Nosbaum - soprano  
Peter de Laurentiis - ténor

Karl Nyhlin - théorbe  
Frank Agsteribbe - clavecin



Vendredi Saint

**Vendredi 25 mars 2016**

20h15

Cloître Lucien Wercollier  
neimënster

## Musique pour deux violes de gambe

Monsieur de Sainte-Colombe (≈ 1640-1700)  
Marin Marais (1656-1728)

Joshua Cheatham - viole de gambe  
Nicholas Milne - viole de gambe



Samedi Saint

**Samedi 26 mars 2016**

20h15

Église Saint-Jean,  
Grund

## Oratorio per la Settimana Santa

Luigi Rossi (1597-1653)

Véronique Nosbaum - soprano, *La Vergine*  
Laurie Dondelinger - soprano  
Jonathan De Ceuster - alto, *altro Demonio*  
Peter de Laurentiis - ténor  
Jean-Paul Majerus - *Demonio*  
Jean-Marie Kieffer - *Pilato*

Liesbeth Nijs - violon  
Caroline Reuter - violon  
Jean Halsdorf - violoncelle  
Karl Nyhlin - théorbe  
Frank Agsteribbe - clavecin et direction